

## **Sergio Lanza (1961)**

### **EDUCATION**

- 2003: Degree in Philosophy (Dissertation in Aesthetics: *the Concept of ornament in Music, Rhetoric and Architecture*) at the State University of Milan.
- 1996-1997: Studies of conducting in Rome, Milan and Hungary.
- 1985-1990: Composition courses with Brian Ferneyhough and Gerard Grisey.
- 1989: Degree in Composition at Milan Conservatory "G.Verdi" (G. Manzoni).
- 1979: High-school Diploma in classical studies.

### **MUSICAL WORKS**

Orchestral pieces (among which *Riflesso dall'interno*, for sax and string orchestra, premiered in Spain in 2014 and *III Ricerca di mutamento*, recorded in 2013); several chamber pieces (from 2 to 8 performers); a chamber opera for voice, instruments and tape "...*imagine vocis...*" (with the choreography of G. Rossi); solo pieces (for piano, cello, clarinet, english horn, guitar) and some electronic piece.

### **COMPOSING ACTIVITY**

My music has been performed in Italy (also broadcasted by national radio RAI) and abroad, since the middle of the '80s hosted by several important contemporary music institutions, among which:

- il Festival di musica contemporanea *Camino Contro Corrente, Camino al Tagliamento (2017)*
- la rassegna "SULLE ALI DEL NOVECENTO" XXII edizione, teatro san Carlino, Brescia (2016)
- Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano (2016)
- Art Base, Bruxelles (2016)
- il Festival "Un organo per Roma", Conservatorio di Santa Cecilia, Roma (2015)
- *Il I congresso Europeo del Saxofón*, Ciudad Real, Spain (2014)
- *l'Holland Festival* al De Ijsbreker, Amsterdam (1986),
- la rassegna *Encuentros con el Compositor*, Centro National de las Artes, Mexico City (1996),
- il *Music Space "il Milione"*, for the 50<sup>th</sup> Commemoration of the atomic bombing, Nagasaki (1995),
- il *Zeppelin'04. 7° Festival de Arte Sonoro*, Centre de Cultura Contemporània, Barcellona (2004),
- i *Ferienkurse für Neue Musik*, Darmstadt (1988),
- il ciclo *Milano Musica*, Teatro Studio, Milano (1992),
- il C.R.T. (*Centro di Ricerca per il Teatro*), i Milano (1988),
- la rassegna *Musica Presente*, Teatro alla Scala, Milano (1995),
- il Festival di *Nuove Sincronie*, Palazzina Liberty, Milano (1994),
- la stagione *Novurgia*, Teatro Litta, Milano (1999),
- il Festival *Cinque Giornate per la Nuova Musica*, Museo del '900, Milano (2009, '10, '11, '12, '14),
- il Festival *Nuovi Spazi Musicali*, Ambasciata, Ungheria di Roma, (2010)
- Rassegna "REBUS-La Musica Nuova", Teatro dal Verme, Milano (2010)
- il Festival *Spaziomusica*, Cagliari (1996)
- la Rassegna *Nuova Musica Italiana 4*, Auditorium RAI, Roma (1987),
- il Festival *Musica Antidogma*, Oratorio S. Filippo (1987) and all'Auditorium RAI, Torino (1991),
- la Rassegna *Rive-Gauche*, Teatro Macario, Torino (1995),
- la stagione *Classica e Dintorni*, Catania (2007)

Roberto Fabbriciani, Annamaria Morini, Laura Fàoro (flauto);

Enzo Porta, Georg Mönch, Anton Martynov, Takao Hyakutome (violino); Guido Boselli, Francesco Dillon (violoncello); Michiko Hirayama, Mary Lindsay, Hiroshi Sato (voci); Rossella Spinosa, Kumi Ucimoto, Lorenzo Meo (pianoforte); Sixto Herrero (sax); Maurizio Benomar, Gianluca Ruggeri, Simone Beneventi (percussioni); Tapio Tuomela, Emilio Pomarico, Sandro Gorli, W. Merz, A. Calcagnile (direzione), Divertimento Ensemble, Icarus Ensemble, NewMade Ensemble, Echo Ensemble, Ensemble Europeo Antidogma among others, performed my music.

### **TEACHING EXPERIENCES**

- 2015-2016 Professor of Composition and Analysis at Conservatory of Alessandria.
- 2012-2014 Professor of Composition and Analysis and Philosophy of Music at Music State Conservatory of Bologna.
- 2011 Erasmus Teacher at the Composition Department of *Conservatorio Superior de Música*, Murcia;
- 2010 Composition Teacher at the 4<sup>th</sup> *Summer Course of Composition* in Monthureux-le-sec (France);
- 2009 Erasmus Teacher at the Composition Department of *Conservatorio Superior de Música*, Murcia;

- 2008 Erasmus Teacher at the Musicology Department of Helsinki University;
- 2002 tenure as Professor of Composition (superior courses) and Music Analysis at Trapani Music State Conservatory (Sicily).
- 1990-2002: teaching Composition, Harmony and Counterpoint in several Italian Conservatories.

#### SEMINARS AND LESSONS AT UNIVERSITIES

- From 2002 to 2011 at *Permanent Seminar of Music Philosophy* (University of Milan), several lectures;
- February 2009, *Listening to music: between sensation and imagination* (Université de Paris-1 Panthéon-Sorbonne/CNRS, “Séminaire *Esthétique et Cognition*”);
- May 2008, *Percorsi di senso all'interno del Marteau sans maître di P. Boulez* (Università di Palermo, Cattedra di Storia della musica contemporanea);
- April 2008, *Rhetorical figures and musical thought: some practicable XX century path* (University of Helsinki, 12th International Doctoral and Postdoctoral Seminar on Musical Semiotics);
- October 2007, *Interpretazioni musicali della poetica simbolista: Debussy e oltre* (Università degli Studi di Milano, Dip. di Filologia moderna);
- May 2005, *Sul concetto di ornamento in musica, architettura, retorica* (Università di Palermo, Cattedra di Storia della musica contemporanea)

#### MEMBERSHIPS

- Member of the *Permanent Seminar of Music Philosophy*, at the Università degli Studi di Milano.
- Member of the GATM (Musical Analysis and Theory Group) of University of Bologna.

#### RESEARCH INTERESTS

- phenomenology of music and sound;
- rhetorical approach to music;
- relationships between music and other arts;
- analysis and composition methodology;

#### PUBLICATIONS 1 (COMPOSITIONS)

- *Meccanica celeste*, per organo e percussioni (2015), being printed by ArsPublica, Pisa;
- *Riflesso dall'interno*, per sax e orchestra d'archi (2014), being printed by ArsPublica, Pisa;
- *Uneven*, per violino e viola (2014), being printed by ArsPublica, Pisa;
- *III Ricerca di mutamento*, per orchestra (2013), Sconfinarte, Milano;
- *Assenza / presenza*, per pianoforte (2012), ArsPublica, Pisa;
- *op. 33, Quintetto* per fl. cl. vl. vc. pf. (2010), Sconfinarte, Milano;
- *La morte del Principe (dal Gattopardo)*, per violoncello (2008), ArsPublica, Pisa;
- *op. 26*, per pianoforte (2001), ArsPublica, Pisa;
- *Suite für einen Kobold*, per clarinetto (1998), ArsPublica, Pisa;
- *Res Extensa*, per vl. vla. vc. cb. pf. perc. (1993), BMG-RICORDI;
- *Si dimentica/si ricorda*, per fl. (fl.B.) vla. arpa (1990), BMG-RICORDI;
- “...*imagine vocis...*”, per sop. cl.(cl.B) trbn. vla. vc. cb. perc e nastro (1988), testi da Ovidio ed Eraclito, BMG-RICORDI, Milano;
- *II Ricerca di mutamento*, per m.sop. fl.in sol. vc. 2 vl.vla. (1985), testi da Eraclito, BMG-RICORDI;
- *Oltrepassando*, per perc. concertante, fl. cl. cl.B. cr. (1987), Edizioni Agenda, Bologna.
- *Trittico dell'immaginario*, per sop. vl. fl. (1984-'86), testi da L. Wittgenstein, EDIPAN Roma;
- *Il ritorno di Gretchen ed altri racconti*, per pianoforte (1985), EDIPAN Roma;

#### PUBLICATIONS 2 (PAPERS, ARTICLES)

- *Rhetorical figures and twentieth century music: a survey on micronarrativity*, Russian translation in “Problemy Muzykal'noi Nauki/Music Scholarship”, Issue 2012/1 (10)
- *L'ascolto della musica: un approccio fenomenologico a contesti particolari*, in proceedings of the “Séminaire *Esthétique et Cognition*” Université de Paris-1 Sorbonne/CNRS [in press] also online in “De Musica”, journal of the *Permanent Seminar of Music Philosophy*, Anno XIV, 2010, Internet, <http://users.unimi.it/gpiana/XIV/lanza.htm>;
- *L'op. 31 La morte del Principe e lo “spazio dei ritorni”* su “Materiali di Estetica”, Unicopli 2010, also online in “De Musica”, Anno XIV, 2010, Internet, <http://users.unimi.it/gpiana/XIV/lanza2.htm>;
- *Rhetorical figures and musical thought: some practicable 20th century paths* in *Acta Semiotica Fennica*, University of Helsinki [in press];
- *Riflessioni di un compositore sul rumore*. in “De Musica”, Anno XII, 2008, Internet, [http://users.unimi.it/gpiana/dm12/lanza/lanza\\_riflessioni\\_sul\\_rumore.htm](http://users.unimi.it/gpiana/dm12/lanza/lanza_riflessioni_sul_rumore.htm)
- *Educazione dell'orecchio? Cambiare rotta!*

- in n°1 of "Lunarionuovo/musica", ED. Prova d'Autore. Catania, 2006;
- *Pensare globalmente. Agire localmente. L'esperienza dell'educazione dell'orecchio al Conservatorio di Trapani.* in n°12 of "Spectrum", Journal of SIdAM, Curci, Milano, 2005;
- *Osservazioni sull'ascolto.*  
in n°4 of "Spectrum", Curci, Milano, 2003
- *Il concetto di ornamento in musica. Tensioni ed estensioni.*  
in "De Musica", Anno VII, 2003, Internet, <http://users.unimi.it/gpiana/dm7idxrd.htm>.
- *Intorno al senso dell'op.10 di Anton Webern.*  
sul n°23-24 dei "Quaderni della Civica Scuola di Musica" del Dicembre '93;
- *Su alcuni nostri problemi: riflessioni e invito alla discussione.*  
sul n° 41 di Musica / Realtà dell'Agosto '93;

#### PAPERS AT INTERNATIONAL CONFERENCES

- *Rhetorical figures and twentieth century music: a survey on micronarrativity,*  
VII. EuroMAC (European Music Analysis Conference), Conservatorio di Roma, sep-ott 2011
- *The concept of context in the listening experience: a phenomenological approach.*  
XI. International Congress on Musical Signification (ICMS), Academy of Music, Kraków, oct 2010;
- *Forme della retorica e pensiero musicale: intersezioni del XX secolo*  
Convegno Internazionale "Strategie retoriche nel linguaggio musicale", Conservatorio of Trapani, 2008;
- *Interdisciplinarietà della Composizione.*  
Convegno Nazionale della SIdAM "Una riforma incompiuta: gli studi musicali al bivio", october 2005;
- *Sulla centralità dell'Analisi per la didattica compositiva.*  
intervento al 3° Convegno Internazionale della SIdAM, Gubbio, luglio '92.

#### DISCOGRAPHY

- *III Ricerca di mutamento*, for string orchestra, in Archivi del XXI° secolo, CD of the Centro Musica Contemporanea of Milano (2012);
- *Umano*, for Fl. Cl. Vl. Vc, in "Musica per la Resistenza", CD LIMEN 2001;
- *Res extensa*, for Vl. Alto. Vc. Db. Pf. Perc., in "Musica Presente", Fonit Cetra-Ricordi 1995.

#### WEB

[www.sergiolanza.it](http://www.sergiolanza.it)

personal pages on

AMIC (Data Base of Italian Composers) <http://amic.dsd.it>

Federazione CEMAT: <http://www.cematitalia.it>

[HTTP://WWW.TEMPORA-SITE.ORG/SPIP.PHP?ARTICLE382](http://WWW.TEMPORA-SITE.ORG/SPIP.PHP?ARTICLE382)

[HTTP://WWW.RICORDI.IT/CATALOGUE/COMPOSERS/SERGIO-LANZA/](http://WWW.RICORDI.IT/CATALOGUE/COMPOSERS/SERGIO-LANZA/)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/PLAYLIST?LIST=PL04A841B30DFB224C](https://WWW.YOUTUBE.COM/PLAYLIST?LIST=PL04A841B30DFB224C)

- the Living Composers Project.