

## Curriculum di Sergio Lanza

### FORMAZIONE

Diploma in Composizione Sperimentale al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con G. Manzoni (1989).  
Fondamentali per la mia formazione i ripetuti seminari di composizione con Brian Ferneyhough e Gerard Grisey (1986-1994 alla Sezione Musica Contemporanea della C.S.M. di Milano).  
Corsi estivi con F. Donatoni a Siena (1983) e con S. Sciarrino a Città di Castello (1984).  
Corsi di *musica elettronica* alla Sez. Mus. Cont. della Civica Scuola di Musica di MI e presso AGON.  
Corsi di *direzione d'orchestra* con S. Gorli e in Ungheria con D. Ruits (1996-97).  
Dopo la Maturità Classica, studi all'Università Statale di Milano, seguendo in particolare i corsi di Giovanni Piana, fino alla Laurea in Filosofia (tesi in Estetica musicale rel. G. Scaramuzza, corr. C. Fertonani, 2003, 110 e lode).

### COMPOSIZIONI

Il catalogo comprende una quarantina di lavori: pezzi orchestrali (tra i quali, *Riflesso dall'interno*, per sax tenore e orchestra d'archi, eseguito in Spagna nel 2014 e *III Ricerca di mutamento*, inciso con l'Orchestra dei Pomeriggi musicali di Milano nel 2013); un'opera da camera per voce, strumenti e nastro *Imagine vocis* (andata in scena al C.R.T. di Milano con la coreografia di G. Rossi); pezzi cameristici con organico strumentale vario (da 2 a 8 strumenti); pezzi solistici per voce, piano, clarinetto, violoncello, corno inglese, chitarra; pezzi elettronici.

### ESECUZIONI

I miei lavori, a partire dal 1983, sono stati eseguiti (e trasmessi varie volte da RAI-Radio3 e Radio1, Radiocemat) in svariate rassegne in Italia e all'estero tra le quali, le più importanti:

- il Festival di musica contemporanea *Camino Contro Corrente, Camino al Tagliamento* (2017)
- la rassegna "SULLE ALI DEL NOVECENTO" XXII edizione, teatro san Carlino, Brescia (2016)
- Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano (2016)
- Art Base, Bruxelles (2016)
- il Festival "Un organo per Roma", Conservatorio di Santa Cecilia, Roma (2015)
- Il 1° Congresso Europeo del Saxofón, Ciudad Real, Spagna (2014)
- il Festival *Cinque Giornate per la Nuova Musica*, al Museo del '900 di Milano (209-2014)
- il Festival *Nuovi Spazi Musicali*, Ambasciata, Ungheria di Roma, (2010)
- il *Zeppelin'04. 7° Festival de Arte Sonoro*, Centre de Cultura Contemporània, Barcellona (2004),
- la rassegna *Encuentros con el Compositor*, Centro National de las Artes, Mexico City (1996),
- il *Music Space "il Milione"*, per il '50<sup>th</sup> Commemoration of the atomic bombing', Nagasaki (1995),
- la rassegna *Musica Presente*, Teatro alla Scala, Milano (1995),
- il ciclo *Milano Musica*, Teatro Studio, Milano (1992),
- il Festival *Musica Antidogma*, Oratorio S. Filippo (1987) e all'Auditorium RAI, Torino (1991),
- i *Ferienkurse für Neue Musik*, Darmstadt (1988),
- la rassegna *Teatro e Musica, Anabasi Musica*, per il C.R.T. (*Centro di Ricerca per il Teatro*) di Milano (1988),
- la rassegna *Nuova Musica Italiana 4*, Auditorium RAI, Roma (1987),
- *l'Holland Festival* al De Ijsbreker, Amsterdam (1986),

### INSEGNAMENTO

- dall'a. a. 2015-2016 docente di Composizione al Conservatorio di Alessandria.
- Nell'a.a. 2012-13 e 2013-2014, docente di Composizione, Analisi, Orchestrazione, Etnomusicologia, Filosofia della musica, Semiografia al Conservatorio di Bologna. Precedentemente al Conservatorio di Trapani 2002-2012.
- 2009 e 2011 docente Erasmus al Dipartimento di Composizione del *Conservatorio Superior de Música* di Murcia.
- agosto 2010, docente di composizione al "4<sup>th</sup> Summer Course of Composition", Monthureux-le-sec, Francia.
- febbraio 2009, Université de Paris-1 Panthéon-Sorbonne/CNRS (*Séminaire Esthétique et Cognition*)
- aprile 2008, University of Helsinki (12<sup>th</sup> International Doctoral and Postdoctoral *Seminar on Musical Semiotics*)
- ottobre 2007, Università degli Studi di Milano (Dipartimento di Filologia moderna)

Autore di saggi di argomento prevalentemente analitico pubblicati sul "Russian Journal of Academic Studies"; "Actes du Séminaire *Esthétique et Cognition*", Université de Paris-1 Sorbonne/CNRS; "De Musica" vari tra i quali <http://users.unimi.it/gpiana/dm7idxrd.htm> <<http://users.unimi.it/gpiana/XIV/lanza.htm>>; "Materiali di Estetica"; "Spectrum", "Quaderni della Civica Scuola di Musica" del dicembre 1993; "Analisi", "Musica/Realtà".

Membro del *Seminario Permanente di Filosofia della Musica* (Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano), membro del GATM (Gruppo Analisi e Teoria Musicale).

**WEB**

[WWW.SERGIOLANZA.IT](http://WWW.SERGIOLANZA.IT)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/PLAYLIST?LIST=PL04A841B30DFB224C](https://www.youtube.com/playlist?list=PL04A841B30DFB224C)