

	INFORMAZIONE ← ————— → ENTROPIA					
	<b>MAX ORDINE</b> DEFINITEZZA REGOLARITA' PREVEDIBILITA'					<b>MAX CAOS</b> INDEFINITEZZA IRREGOLARITA' INPREVEDIBILITA'
<b>MATERIA</b> (timbro, qualità, dinamica)	$M_0$	$M_1$	$M_2$	...	$M_n$	$M_x$
<b>SPAZIO</b> (densità e strutturazione di frequenze, spettri, altezze)	$S_0$	$S_1$	$S_2$	...	$S_n$	$S_x$
<b>TEMPO</b> (densità e strutturazione di durate, velocità, ritmo, accenti)	$T_0$	$T_1$	$T_2$	...	$T_n$	$T_x$

## ANALISI

Reperire esempi musicali di pezzi che mostrino al proprio interno sia situazioni interpretabili come percorsi  $M_{0 \rightarrow x \rightarrow 0}$  oppure  $S_{0 \rightarrow x \rightarrow 0}$  oppure  $T_{0 \rightarrow x \rightarrow 0}$ , sia passaggi bruschi da situazioni di livello '0' a situazioni di livello 'X' o viceversa.

(Analizzare opere di Xenakis, Ligeti, Stockhausen, Ferneyhough, Grisey, Lachenmann, Chowning, Risset, ...)

e

## COMPOSIZIONE

- 1) Definire le situazioni estreme  $M_0, S_0, T_0, M_x, S_x, T_x$
- 2) Individuare uno o più percorsi che portino da situazioni di livello '0' a situazioni di livello 'X' o viceversa in un numero arbitrario di tappe.
  - 2.1) Elaborare tecniche e strategie compositive adatte a realizzare questi percorsi.
- 3) Immaginare un progetto compositivo che abbia al suo interno questi percorsi.