


	INFORMAZIONE ←-----→ ENTROPIA					
	massimo ORDINE DEFINITEZZA REGOLARITA' PREVEDIBILITA'	la maggior parte della musica si trova in questo ambito 				massimo CAOS INDEFINITEZZA IRREGOLARITA' IMPREVEDIBILITA'
MATERIA (timbro, qualità, dinamica)	M_0	M_1	M_2	...	M_n	M_x
SPAZIO (densità e strutturazione di frequenze, spettri, altezze)	S_0	S_1	S_2	...	S_n	S_x
TEMPO (densità e strutturazione di durate, velocità, ritmo, accenti)	T_0	T_1	T_2	...	T_n	T_x

ANALISI

Reperire esempi musicali di pezzi che mostrino al proprio interno sia situazioni interpretabili come percorsi $M_0 \rightarrow x \rightarrow 0$ oppure $S_0 \rightarrow x \rightarrow 0$ oppure $T_0 \rightarrow x \rightarrow 0$, sia passaggi bruschi da situazioni di livello '0' a situazioni di livello 'X' o viceversa.

(Analizzare opere di Xenakis, Ligeti, Stockhausen, Ferneyhough, Grisey, Lachenmann, Chowning, Risset, ...)

e

COMPOSIZIONE

- 1) Definire le situazioni estreme, o vicine agli estremi, $M_0, S_0, T_0, M_x, S_x, T_x$
- 2) Individuare uno o più percorsi che portino da situazioni di (massimo) ordine a situazioni di (massimo) disordine e viceversa in un numero arbitrario di passaggi.
- 3) Immaginare un progetto compositivo che abbia al suo interno questi percorsi.
- 4) Elaborare tecniche e strategie compositive adatte a realizzare questi percorsi.