

Sergio Lanza (1961)

EDUCATION

- 2003: Degree in Philosophy (Dissertation in Aesthetics: *the Concept of ornament in Music, Rhetoric and Architecture*) at the State University of Milan. (Decisive the influence of Giovanni Piana)
- 1996-1997: Studies of conducting in Rome, Milan and Hungary.
- 1986-1994: Composition courses with Brian Ferneyhough and Gerard Grisey.
- 1989: Degree in Composition at Milan Conservatory "G.Verdi" (G. Manzoni).
- 1979: High-school Diploma in classical studies.

MUSICAL WORKS

Orchestral pieces (among which *Riflesso dall'interno*, for sax and string orchestra, premiered in Spain in 2014 and *III Ricerca di mutamento*, recorded in Milan in 2013); several chamber pieces (from 2 to 8 performers); a chamber opera for voice, instruments and tape "...*imagine vocis...*" (with dancers, choreography by G. Rossi); solo pieces (for piano, cello, clarinet, guitar), acousmatic and mixed (electronic/acoustic) pieces.

COMPOSING ACTIVITY

My music has been performed in Italy (also broadcasted by national radio RAI) and abroad, since the middle of the '80s hosted by several important contemporary music institutions, among which:

- Festival "*Milano Première*", Museo del '900, Milano (2019)
- Festival "*Nuovi Spazi Musicali*" 40° edizione, teatro V. Basso, Ascoli P. (2019)
- Festival "*MA/IN*", Casacava, Matera (2019)
- Festival "*Sulle Ali Del Novecento*" XXIV edizione, teatro san Carlino, Brescia (2018)
- Festival di musica contemporanea *Camino Contro Corrente*, Camino al Tagliamento (2017)
- la rassegna "*SULLE ALI DEL NOVECENTO*" XXII edizione, teatro san Carlino, Brescia (2016)
- Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano (2016)
- Art Base, Bruxelles (2016)
- il Festival "*Un organo per Roma*", Conservatorio di Santa Cecilia, Roma (2015)
- *Il I congresso Europeo del Saxofón*, Ciudad Real, Spain (2014)
- *l'Holland Festival* al De Ijsbreker, Amsterdam (1986),
- la rassegna *Encuentros con el Compositor*, Centro National de las Artes, Mexico City (1996),
- il *Music Space "il Milione"*, for the 50th Commemoration of the atomic bombing, Nagasaki (1995),
- il *Zeppelin'04. 7° Festival de Arte Sonoro*, Centre de Cultura Contemporània, Barcellona (2004),
- i *Ferienkurse für Neue Musik*, Darmstadt (1988),
- il ciclo *Milano Musica*, Teatro Studio, Milano (1992),
- il C.R.T. (*Centro di Ricerca per il Teatro*),i Milano (1988),
- la rassegna *Musica Presente*, Teatro alla Scala, Milano (1995),
- il Festival di *Nuove Sincronie*, Palazzina Liberty, Milano (1994),
- la stagione *Novurgia*, Teatro Litta, Milano (1999),
- il Festival *Cinque Giornate per la Nuova Musica*, Museo del '900, Milano (2009, '10, '11, '12, '14),
- il Festival *Nuovi Spazi Musicali*, Ambasciata, Ungheria di Roma, (2010)
- Rassegna "*REBUS-La Musica Nuova*", Teatro dal Verme, Milano (2010)
- il Festival *Spaziomusica*, Cagliari (1996)
- la Rassegna *Nuova Musica Italiana 4*, Auditorium RAI, Roma (1987),
- il Festival *Musica Antidogma*, Oratorio S. Filippo (1987) and all'Auditorium RAI, Torino (1991),
- la Rassegna *Rive-Gauche*, Teatro Macario, Torino (1995),
- la stagione *Classica e Dintorni*, Catania (2007)

Roberto Fabbriani, Annamaria Morini, Laura Fàoro, Enrico Di Felice (flute); Enzo Porta, Georg Mönch, Anton Martynov, Takao Hyakutome (violin); Guido Boselli, Francesco Dillon (cello); Michiko Hirayama, Mary Lindsay, Hiroshi Sato (voci); Rossella Spinosa, Kumi Ucimoto, Lorenzo Meo, Franco Venturini (pianoforte); Sixto Herrero (sax); Maurizio Benomar, Simone Beneventi, Gianluca Ruggeri, (percussioni); Tapio Tuomela, Emilio Pomarico, Sandro Gorli, W. Merz, A. Calcagnile (direzione), Divertimento Ensemble, Icarus Ensemble, NewMade Ensemble, Echo Ensemble, Ensemble Europeo Antidogma, Dedalo Ensemble, among others, performed my music.

TEACHING EXPERIENCES

- 2020 Erasmus Teacher at the Composition Department of *Conservatorio Superior de Música*, Alicante;
- 2015- now, Professor of Composition and Analysis at Conservatory of Alessandria.
- 2012-2014 Professor of Composition and Analysis and Philosophy of Music at Music State Conservatory of Bologna.
- 2011 Erasmus Teacher at the Composition Department of *Conservatorio Superior de Música*, Murcia;
- 2010 Composition Teacher at the 4th *Summer Course of Composition* in Monthureux-le-sec (France);
- 2009 Erasmus Teacher at the Composition Department of *Conservatorio Superior de Música*, Murcia;
- 2008 Erasmus Teacher at the Musicology Department of Helsinki University;
- 2002 tenure as Professor of Composition (superior courses) and Music Analysis at Trapani Music State Conservatory (Sicily).
- 1990-2002: teaching Composition, Harmony and Counterpoint in several Italian Conservatories.

SEMINARS AND LESSONS AT UNIVERSITIES

- From 2002 to 2011 at *Permanent Seminar of Music Philosophy* (University of Milan), several lectures;
- February 2009, *Listening to music: between sensation and imagination* (Université de Paris-1 Panthéon-Sorbonne/CNRS, “Séminaire Esthétique et Cognition”);
- May 2008, *Percorsi di senso all'interno del Marteau sans maître di P. Boulez* (Università di Palermo, Cattedra di Storia della musica contemporanea);
- April 2008, *Rhetorical figures and musical thought: some practicable XX century path* (University of Helsinki, 12th International Doctoral and Postdoctoral Seminar on Musical Semiotics);
- October 2007, *Interpretazioni musicali della poetica simbolista: Debussy e oltre* (Università degli Studi di Milano, Dip. di Filologia moderna);
- May 2005, *Sul concetto di ornamento in musica, architettura, retorica* (Università di Palermo, Cattedra di Storia della musica contemporanea)

MEMBERSHIPS

- Member of the *Permanent Seminar of Music Philosophy*, at the Università degli Studi of Milan.
- Member of the GATM (Musical Analysis and Theory Group) of University of Bologna.

RESEARCH INTERESTS

- phenomenology of music and sound;
- rhetorical approach to music;
- relationships between music and other arts;
- analysis and composition methodology;

PUBLICATIONS 1 (COMPOSITIONS)

- *Meccanica celeste*, per organo e percussioni (2015), being printed by ArsPublica, Pisa;
- *Riflesso dall'interno*, per sax e orchestra d'archi (2014), being printed by ArsPublica, Pisa;
- *Uneven*, per violino e viola (2014), being printed by ArsPublica, Pisa;
- *III Ricerca di mutamento*, per orchestra (2013), Sconfinarte, Milano;
- *Assenza / presenza*, per pianoforte (2012), ArsPublica, Pisa;
- *op. 33, Quintetto* per fl. cl. vl. vc. pf. (2010), Sconfinarte, Milano;
- *La morte del Principe (dal Gattopardo)*, per violoncello (2008), ArsPublica, Pisa;
- *op. 26*, per pianoforte (2001), ArsPublica, Pisa;
- *Suite für einen Kobold*, per clarinetto (1998), ArsPublica, Pisa;
- *Res Extensa*, per vl. vla. vc. cb. pf. perc. (1993), BMG-RICORDI;
- *Si dimentica/si ricorda*, per fl. (fl.B.) vla. arpa (1990), BMG-RICORDI;
- “...*imagine vocis...*”, per sop. cl.(cl.B) trbn. vla. vc. cb. perc e nastro (1988), testi da Ovidio ed Eraclito, BMG-RICORDI, Milano;
- *II Ricerca di mutamento*, per m.sop. fl.in sol. vc. 2 vl.vla. (1985), testi da Eraclito, BMG-RICORDI;
- *Oltrepassando*, per perc. concertante, fl. cl. cl.B. cr. (1987), Edizioni Agenda, Bologna.
- *Trittico dell'immaginario*, per sop. vl. fl. (1984-'86), testi da L. Wittgenstein, EDIPAN Roma;
- *Il ritorno di Gretchen ed altri racconti*, per pianoforte (1985), EDIPAN Roma;

PUBLICATIONS 2 (PAPERS, ARTICLES)

- *Rhetorical figures and twentieth century music: a survey on micronarrativity*, russian translation in “Problemy Muzykal'noi Nauki/Music Scholarship”, Issue 2012/1 (10)
- *L'ascolto della musica: un approccio fenomenologico a contesti particolari*, in proceedings of the “Séminaire Esthétique et Cognition” Université de Paris-1 Sorbonne/CNRS [in press]

- also online in “De Musica”, journal of the *Permanent Seminar of Music Philosophy*, Anno XIV, 2010, Internet, <http://users.unimi.it/gpiana/XIV/lanza.htm>;
- *L'op. 31 La morte del Principe e lo “spazio dei ritorni”* su "Materiali di Estetica", Unicopli 2010, also online in “De Musica”, Anno XIV, 2010, Internet, <http://users.unimi.it/gpiana/XIV/lanza2.htm>;
 - *Rhetorical figures and musical thought: some practicable 20th century paths* in *Acta Semiotica Fennica*, University of Helsinki [in press];
 - *Riflessioni di un compositore sul rumore.* in “De Musica”, Anno XII, 2008, Internet, http://users.unimi.it/gpiana/dm12/lanza/lanza_riflessioni_sul_rumore.htm
 - *Educazione dell'orecchio? Cambiare rotta!* in n°1 of "Lunari nuovo/musica", ED. Prova d'Autore. Catania, 2006;
 - *Pensare globalmente. Agire localmente. L'esperienza dell'educazione dell'orecchio al Conservatorio di Trapani.* in n°12 of “Spectrum”, Journal of SIdAM, Curci, Milano, 2005;
 - *Osservazioni sull'ascolto.* in n°4 of “Spectrum”, Curci, Milano, 2003
 - *Il concetto di ornamento in musica. Tensioni ed estensioni.* in “De Musica”, Anno VII, 2003, Internet, <http://users.unimi.it/gpiana/dm7idxrd.htm>.
 - *Intorno al senso dell'op.10 di Anton Webern.* sul n°23-24 dei “Quaderni della Civica Scuola di Musica” del Dicembre ‘93;
 - *Su alcuni nostri problemi: riflessioni e invito alla discussione.* sul n° 41 di *Musica / Realtà* dell'Agosto ‘93;

PAPERS AT INTERNATIONAL CONFERENCES

- *Rhetorical figures and twentieth century music: a survey on micronarrativity*, VII. EuroMAC (European Music Analysis Conference), Conservatorio di Roma, sep-ott 2011
- *The concept of context in the listening experience: a phenomenological approach.* XI. International Congress on Musical Signification (ICMS), Academy of Music, Kraków, oct 2010;
- *Forme della retorica e pensiero musicale: intersezioni del XX secolo* Convegno Internazionale “Strategie retoriche nel linguaggio musicale”, Conservatorio of Trapani, 2008;
- *Interdisciplinarietà della Composizione.* Convegno Nazionale della SIdAM “Una riforma incompiuta: gli studi musicali al bivio”, october 2005;
- *Sulla centralità dell'Analisi per la didattica compositiva.* intervento al 3° Convegno Internazionale della SIdAM, Gubbio, luglio ‘92.

DISCOGRAPHY

- *III Ricerca di mutamento*, for orchestra, in *Archivi del XXI° secolo*, CD of the Centro Musica Contemporanea of Milano (2012);
- *Umano*, for Fl. Cl. Vl. Vc, in “Musica per la Resistenza”, CD LIMEN 2001;
- *Res extensa*, for Vl. Alto. Vc. Db. Pf. Perc., in “Musica Presente”, Fonit Cetra-Ricordi 1995.

WEB

www.sergiolanza.it

personal pages on

AMIC (Data Base of Italian Composers) <http://amic.dsd.it>

Federazione CEMAT: <http://www.cematitalia.it>

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/PLAYLIST?LIST=PL04A841B30DFB224C](https://www.youtube.com/playlist?list=PL04A841B30DFB224C)

[HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/SERGIO-LANZA-190422361](https://soundcloud.com/sergio-lanza-190422361)