

Scriabin,
prelude op.74 n.1

Mp
1.1 1.2
p 3 *molto Ms* 5 *poco*

Mp⁺³
1.3 2.1
mf **Ms⁺³** *dim.* *p* **Mpi⁻²** **Ms⁻⁴**

2.2
p

3 3.1 3.2
Mp⁺⁶ **Mp⁺⁶** *poco* **Ms⁺⁶** **Ms⁺⁶**

3.3 3.4 3.5
Mp⁺⁹ **Mp⁺⁹** **Mp⁺⁹⁻¹²** *p* **Ms⁺⁹** **Ms⁺⁹⁻¹**

Scriabin op.74 n.1 - Appunti analitici

Il metro di 3/4 non è evidente, dato il tempo lento, ma è evidente la scansione ritmica levare/battere ribadita dal crescendo e dalla reiterazione della figura iniziale con ritmo ♩|♩|♩ con l'ultima nota accentata e prolungata. La *figura* principale del brano (Mp in partitura) è dunque costituita da un tratto melodico cromatico ascendente di 3 note, in crescendo, con effetto di slancio e successiva fermata.

Questa figura è contrappuntata da un movimento cromatico per moto contrario (Ms) che prosegue con andamento oscillante nel registro centrale. Questo, a partire dal segmento 1.3, va a fissarsi su una nota ribattuta (la, poi reb), come un *pedale* interno risonante con effetto sospensivo.

L'articolazione formale è determinata dall'evolversi della figura Mp, ripetuta o trasportata verso l'acuto di 3 semitoni più volte, fino a completare il totale cromatico da mi[#]₄ a mi₅. Il brano risulta quindi tripartito dal ritorno della figura iniziale nel segmento 3, reiterata più volte (vedi partitura analizzata):

1			2		3				
1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5

La parte centrale (2.) è alquanto più ambigua e meno definita e vede una trasformazione della figura Mp: il tratto cromatico è diventato interno (Mpi), si è allungato a sinistra di una nota e ritmicamente non vi è più omoritmia tra Mpi e Ms.

Per analizzare l'armonia abbiamo evidenziato la scelta degli intervalli in senso verticale, nei gruppi armonici riportati nello schema, esprimendoli in semitoni (numeri accanto agli accordi). L'accordo iniziale, in levare, [B[#] 6-10-5-4], ripetuto subito dopo arpeggiato e trasportato 3 semitoni sotto, torna a b. 3 all'8^{va} sotto (2° accordo di 1.3 nello schema), ampliato di un altro tritono. Negli accordi prevale la presenza del tritono (6) come primo intervallo al basso (ben 9 accordi su 11 analizzati), cosa che genera un'impressione di instabilità.

Come si vede dallo schema qui sotto gli accordi principali appartengono tutti a due delle tre scale ottotoniche possibili, con la sola eccezione della triade alla mano destra dell'accordo iniziale da cui si avvia Mp (1.1 e 1.3) che è una triade aumentata (appartenente quindi alla scala esatonale), quasi una nota "estranea all'armonia". Il pezzo ha quindi una forte unità armonica, oltre che melodica, che determina una riconoscibile *impronta sonora*.

scale ottotoniche semitono-tono